«Как я встретил вашу маму». По мотивам пьесы У.Шекспира «Много шума из ничего».

**Сцена 1.**

*Осенний вечер. Ресторан или кафе, людное место. За одним из столиков сидит Бенедикт, напротив – две его дочери: Катрина и Елена. Перед ними – заказанные напитки. Бенедикт постоянно смотрит то на часы, то на телефон, в ожидании.*

**Голос за кадром**: В тот день мы планировали собраться и отпраздновать годовщину встречи. Но моя жена, как это бывает, попала в пробку в час пик. Дети уже начали скучать, еще немного, и кто-то из них точно бы начал отправлять маме смс-ки и названивать без конца, что ее сильно раздражало. Поэтому, пришлось начать неловкий разговор.

**Бенедикт:** Вы ведь знаете, зачем мы собрались сегодня?

**Елена**: Мама не захотела готовить?

**Бенедикт**, *качая головой*: Сегодня ровно 20 лет, как мы познакомились с вашей мамой.

*Девушки заметно оживляются.*

**Катрина**: Кстати, папа, ты никогда не рассказывал, как вы познакомились .

*Бенедикт немного смущается и пытается идти на попятный.*

**Бенедикт:** Это довольно длинная и запутанная история.

*Девушки придвигаются ближе к столу, ставят локти на стол и пристраивают на них подбородки, демонстрируя готовность слушать.*

**Почти хором:** Мы никуда не торопимся.

*Бенедикт вздыхает и поднимает ладони, будто сдаваясь.*

**Бенедикт**: Хорошо, уговорили. Только чур, не перебивать.

*Катрина и Елена кивают, словно китайские болванчики и улыбаются.*

**Бенедикт:** Итак, слушайте.

**Сцена 2.**

*20 лет назад. Осень. Комната в доме Бенедикта.*

*К Бенедикту, работающему за компьютером, подсаживается Клавдий. Бенедикт отвлекается, чтобы посмотреть на друга, который счастливо улыбается.*

**Бенедикт**: Дружище, что у тебя с лицом? Ты выиграл в лотерею?

**Клавдий:** Я влюбился.

**Бенедик**т, *переставая печатать и полностью переключается на друга*: И кто она?

**Клавдий**, *мечтательно закрывая глаза*: Ангел, спустившийся с небес.

*Бенедикт саркастически приподнимает брови.*

**Бенедикт**: То есть, ты не знаешь, кто она. Все ясно.

**Клавдий**, *протестуя*: Да нет же. Мы познакомились в соцсетях. Общаемся уже месяц. И вот, недавно она прислала свою фотографию, а на ней геолокация – место работы.

**Бенедикт**: И чего же ты ждешь? Отправляйся туда.

**Клавдий**: Понимаешь, мы с ней говорим обо всем на свете, но не о чувствах. Я боюсь, что она меня отвергнет. Я отправлял ей цветы, но она так и не поняла, от кого они.

**Бенедикт**: Так ты не указал имя отправителя?

*Клавдий качает головой.*

**Бенедикт**: Естественно, она не поняла. Всему тебя учить надо: ты мог хотя бы пару строк черкнуть от себя, чтобы она задумалась. Цветы могли доставить и по ошибке.

**Клавдий** *минуту раздумывает, а потом, просияв, как будто бы от пришедшей в голову гениальной идеи, хлопает Бенедикта по плечу*: Дружище, выручишь меня?

**Бенедикт:** Ага, сколько?

**Клавдий**: Да я не денег занять хочу.

**Бенедикт**: Что же тогда?

**Клавдий**: Я напишу ей письмо и куплю букет. Сможешь доставить и посмотреть на ее реакцию?

**Бенедикт**, *смеясь*: Сыграть роль Купидона?

**Клавдий**, *немного погрустнев, как будто бы понял, что просит друга о невозможном*: Можно и так сказать.

**Бенедикт**, *расслабившись*: Я думал, ты не попросишь.

**Клавдий**: Спасибо!

*Наскоро жмет другу руку, надевает шапку и пулей вылетает за дверь, крича*:

**Клавдий**: Я за букетом!

**Сцена 3.**

*Офис. Кабинет, за столом сидит девушка, приславшая Клавдию фотографию. Она видит в дверях Бенедикта с букетом. Он вручает ей букет, она находит письмо, достает его и читает.*

**Голос Бенедикта за кадром**: Девушка была в восторге. Прочитав письмо, она улыбалась так, будто хотела осветить своим счастьем весь мир. Даже обняла меня на радостях.

*Бенедикт жестами будто спрашивает, что передать Клавдию. Да радостно кивает. А потом обнимает Бенедикта. Тот с недоумением смотрит вокруг. Не зная, куда деть руки, он неловко приобнимает ее.*

**Наши дни**. *Катрина и Елена выжидающе смотрят на отца*.

**Хором**: И?

**Бенедикт**: Так я встретил вашу тетю Геро.

*Девушки расстроено вздыхают.*

**Бенедикт**: Это только начало истории.

**Сцена 4.**

*Парк. Осень. По дорожке гуляют Геро и Клавдий, взявшись за руки*.

**Голос Бенедикта за кадром**: В письме, которое я доставлял Геро вместе с букетом, Клавдий спрашивал ее, придет ли она на свидание. Геро пришла, и с тех пор они стали встречаться. Спустя пару месяцев, у нее был день рождения, и вместе с семьей она устраивала вечеринку у себя дома. По просьбе Геро Клавдий пригласил меня.

**Сцена 5.**

*Дом Геро. Накрыт стол, звучит музыка, гости танцуют, общаются. Входит Бенедикт. Геро и Клавдий встречают его.*

**Голос Бенедикта**: Геро тогда сияла от счастья. Мне даже казалось, что еще немного, и они с Клавдием обручатся. Они были красивой и счастливой парой. И как все счастливые пары, они хотели поделиться своей радостью со всеми остальными. Своеобразным способом.

**Геро:** Идем, я хочу тебя с кое с кем познакомить.

*Не дожидаясь ответа, она хватает недоумевающего Бенедикта за рукав, и тащит за собой.*

**Бенедикт**: Подожди, а кто она?

**Геро:** Моя сестра. Она тебе понравится.

**Бенедикт**, *пытаясь отшутиться*: Она красивая?

*Геро останавливается перед закрытой дверью комнаты и делает знак замолчать. Потом открывает дверь и затаскивает Бенедикта за собой.*

***Кафе. Наши дни.***

**Бенедикт:** В молодости я очень любил знакомиться с разными людьми, особенно с девушками. Казалось, что общение с ними давалось мне очень легко. Мама говорила, что все это врожденное обаяние и чувство юмора.

*Катрина и Елена, к которым вернулся интерес, придвигаются ближе.*

**Бенедикт**: Но в этот раз Вселенная дала сбой.

**Сцена 6.**

*Комната в доме Геро. За столом, спиной к вошедшим сидит девушка и читает книгу, погруженная в свои мысли. рядом с ней – блокнот, в котором она периодически делает пометки. Стол завален бумагами, на компьютере открыт документ с текстом.*

**Геро**: Сестра, я хочу тебя познакомить с…

*Девушка разворачивается, замечает вошедшего Бенедикта и начинает отрицательно качать головой.*

**Беатриче**: Нет, нет, только не с ним. Он бросил мою подругу, вот урод!

**Бенедикт**: Вот и познакомились.

***Кафе. Наши дни.***

**Бенедикт**: Оказывается, моя слава очень общительного, но не очень обязательного парня шла впереди паровоза.

***Комната Беатриче.***

**Геро:** Ты уверена? Ты видишь этого человека впервые.

**Беатриче,** *передергивая плечами*: Мне хватило рассказов Урсулы о нем, чтобы понять, что он жуткий бабник.

**Бенедикт:** Прямо таки жуткий? Вы, девушки, вечно все преувеличиваете.

***Кафе. Наши дни.***

**Елена**: Папа! Ты безнадежен.

**Бенедикт**: Ну а что? Она нахамила мне, стоило мне только в комнату войти.

**Катрина**: Тебе нужно было сказать, что ты не увидел в ней свою единственную.

**Бенедикт**, *потирая лоб:* Вы удивитесь, но я сказал…

***Комната Беатриче.***

**Бенедикт**: А может быть, я просто не увидел в ней свою единственную?

**Беатриче**, *фыркает*: О, я уверена, что твоя цель была диаметрально противоположной.

**Бенедикт**, *сложив руки на груди и усмехнувшись*: Это какой же?

**Беатриче**: Говоря без мата, поматросить и бросить.

***Кафе, наши дни.***

**Бенедикт:** Как вы видите, уже тогда ваша матушка обладала способностью видеть меня насквозь.

**Елена и Катрина**, *хором*: Так это была мама?

*Бенедикт кивает.*

**Сцена 7.**

*Комната Беатриче. Все те же. Беатриче вновь вернулась к занятиям*.

**Голос Бенедикта за кадром**: Общение с Беатриче у нас сразу не задалось.

*Геро тихо выскальзывает из комнаты. Бенедикт знаками умоляет ее остаться. Она улыбается и знаками показывает, что он справится. За Геро закрывается дверь. Бенедикт взглядом осматривает комнату. И наконец, подходит ближе к столу и через плечо Беатриче заглядывает в книгу.*

**Бенедикт**: Чем занимаешься?

**Беатриче**, *не отрывая глаз от книги*: Свитер вяжу.

**Бенедикт**, *усмехаясь*: Вижу. Почему ты не празднуешь вместе с гостями. *Беатриче вскакивает, потеряв терпение.*

**Беатриче**: У меня завтра экзамен. Если ты, умник, изобретешь какой-то другой способ сдать его, не читая литературы, я лично позвоню в Нобелевский комитет, чтобы тебе присудили премию.

*Бенедикт, приподняв брови, будто бы принимая вызов*.

**Бенедикт**: Я смотрю, свою уже получила.

*Беатриче непонимающе сверлит его взглядом.*

**Бенедикт**, *поясняя*: За социофобию.

**Беатриче,** *закатывает глаза*: По крайней мере, я не увиливаю за каждой юбкой и не рискую подцепить сифилис.

**Бенедикт**, *парируя*: По крайней мере, я не рискую стать старой девой.

**Голос за кадром**: Я думал, что это заставит ее задуматься, но тут Беатриче сбрасывает бомбу.

**Беатриче**: Я и не собираюсь выходить замуж.

**Голос за кадром**: Поняв, что ловить здесь нечего, я побрел к выходу. Видимо, Геро ошиблась, подумав, что я могу ей понравиться.

***Кафе. Наши дни.***

**Катрина**: Папа, прости, но ты болван.

*Бенедикт, отхлебывающий из бокала, закашлялся.*

**Бенедикт**: С чего это вдруг?

**Елена:** Она бросила тебе вызов. Тебе нужно было рискнуть и пригласить ее на танец.

**Катрина**: А ты струсил и все испортил.

**Бенедикт,** *в шутку нахмурившийся*: Вы обещали не прерывать рассказ.

*Девушки зажимают рот ладонью*

**Сцена 8.**

*Дом Геро. Бенедикт подходит к столу, наливает себе выпить. Подходит Клавдий, видит лицо друга, и сочувственно хлопает его по плечу.*

**Клавдий**: Не повезло тебе, мужик.

**Бенедикт**: Ага.

*Молча выпивает. Стоп-кадр.*

**Голос за кадром**: Вечер мог продолжаться в этом же духе. Я бы напился и ушел домой недовольным и немного злым, обвиняя Геро в моем плохом настроении. Но события приняли неожиданный поворот. И все из-за вашей тетушки, которая любила разбрасывать свои вещи.

*К столу подходит Маргарита, подруга семьи.*

**Маргарита**: Ты не видел Геро?

**Клавдий**: Она отошла. А зачем она тебе нужна?

**Маргарита** *достает из кармана мобильный Геро*: Передай своей девушке. Она забыла его в ванной.

*Клавдий уже готов убрать мобильный в карман, как он вибрирует. Клавдий смотрит на экран и видит сообщение от некого «Любимого». Он непонимающе смотрит на Бенедикта. Тот потирает висок, не зная, что и сказать.*

**Клавдий**: Я ничего не отправлял ей.

**Бенедикт**: А телефон не терял?

**Клавдий** *роется в кармане и вытаскивает свой мобильный*: Он при мне.

**Бенедикт**: Дружище, тогда ты просто обязан прочитать это сообщение.

**Клавдий**: Это неприлично. Я нарушу ее доверие.

**Бенедикт**: Или она нарушила твое.

*Клавдий разблокирует экран и открывает сообщение. На экране текст:* «Да».*Он пролистывает сообщения доверху и замечает последнее сообщение Геро:*«Готов немного пошалить сегодня вечером?» *и краснеет. Все остальные отправлены сегодня в течение часа. Все фривольного содержания.*

**Бенедикт**: Не могу в это поверить. Говори что хочешь, но не могу представить, чтобы Геро тебе изменила.

**Клавдий:** Тогда, почему в ее телефоне эти сообщения.

**Бенедикт:** Это точно ее телефон?

*Клавдий набирает номер Геро. Телефон в его руках оживает. На экране фотография Клавдия. Друзья переглядываются, понимая, что сомнений нет.*

**Голос за кадром**: Мы уже хотели пойти к Геро и устроить ей допрос, но в этот момент в комнату спустилась Беатриче.

*Беатриче, увидев Клавдия, направляется к нему. Бенедикт инстинктивно опускает глаза вниз и старается слиться с мебелью, желая избежать неловкости.*

**Беатриче:** У тебя есть Интернет? Мой компьютер перестал ловить вайфай.

*Сказав это, девушка замечает замешательство на лице Клавдия.*

**Беатриче:** Что случилось?

**Бенедикт**, *толкая Клавдия в бок*: Не думаю, что мы в праве ей это показывать. Все-таки, она ее сестра.

**Беатриче**, *нахмурившись*: Моя сестра? Теперь ты точно должен мне это показать.

*Клавдий обреченно протягивает ей телефон Геро с открытыми сообщениями. Беатриче читает и хмурится еще больше.*

**Клавдий**: Она изменяет мне?

**Беатриче,** *выдержав минутную паузу*: Думаю, кто-то только что подставил твою девушку.

**Бенедикт**: Подставил? Почему ты так думаешь?

**Беатриче,** *глядя на Бенедикта, как на последнего человека*: Потому что я знаю свою сестру. Она никогда бы не стала использовать слово «шалить». И другие, кхм, грязные выражения.

*Бенедикт молча уставился на Беатриче.*

**Беатриче**: Она обожает классическую литературу. И цитирует Эдгара Аллана По, когда думает, что ее никто не слышит. А уж у него таких словечек точно нет. Доступно объяснила?

**Клавдий**, *выйдя из замешательства*: И как же нам быть?

**Бенедикт**: Попробуем позвонить по этому номеру.

*Он набирает номер с телефона Геро, но кто-то сбрасывает звонок. Маргарита, находящаяся в другом конце комнаты поспешно выбегает за дверь.*

**Бенедикт**: Сбросили.

**Беатриче**, *как бы между делом*: А кто дал тебе ее телефон?

**Клавдий:** Маргарита. Сказала, что нашла его в ванной.

**Беатриче**: Ах Маргарита! Вот ведьма. Все ясно.

*Друзья недоумевающе смотрят на девушку.*

**Беатриче:** Два дня назад я услышала, как она поругалась с Геро из-за того, что та стала проводить с ней меньше времени из-за свиданий. И, видимо, решила вас рассорить. Эх вы, Шерлок и Ватсон.

*Девушка отдает Клавдию телефон и скрывается за дверью комнаты, бормоча* «Чертов вайфай».

**Бенедикт:** Ловко она.

**Клавдий:** Женская интуиция, ничего не поделать.

**Бенедикт**, *задумчиво глядя на дверь:* Ага.

**Клавдий,** *глядя на друга, ухмыляется:* Кстати, может быть, ты глянешь, что с вайфаем?

*Бенедикт, пожимая плечами, идет в кабинет и перезагружает роутер. Беатриче кричит из комнаты:* «Спасибо». *Бенедикт улыбается.*

***Кафе. Наши дни***.

**Катрина и Елена**: Что было дальше?

**Бенедикт**: А дальше начался невообразимый цирк.

**Сцена 9.**

*Меняются картины. Бенедикт, работающий в офисе. Бенедикт, идущий по улице. Бенедикт, пьющий дома чай с книгой.*

**Голос за кадром**: Мои друзья сводили меня с ума. Где бы я ни был, везде меня настигали разговоры о Беатриче. Геро постоянно передавала мне ее слова благодарности.

**Геро**, *звонит по телефону*: Да, она говорит, что не сдала бы этот экзамен, если бы ты не починил Интернет.

*Бенедикт кивает, вешает трубку, бросает телефон на диван и сидит в недоумении, обхватив голову руками.*

*Офис. Клавдий и Бенедикт работают.*

**Клавдий**, *как бы между делом*: Кстати, Беатриче спрашивает как у тебя дела.

**Бенедикт**, *теряя терпение*: Она же меня на дух не переносит.

**Клавдий**, *отпивая из чашки и шевеля бровями*: Разве? Тебе показалось.

*Вечер. Клавдий и Бенедикт выходят из офиса, встречают Геро. Клавдий обнимает свою девушку. Все вместе идут на остановку.*

**Геро**: Кстати, приходи к нам в субботу на ужин.

**Бенедикт**, *саркастически*: Дай угадаю. Там будет Беатриче?

**Геро,** *улыбаясь*: Ты угадал.

**Бенедикт**, *останавливаясь*: Так, давайте начистоту. Что происходит?

**Геро**, *переставая улыбаться*: Хорошо. Но Беатриче меня прибьет.

**Клавдий**, *приобнимая ее*: Она все поймет. Ты же хочешь, как лучше.

**Бенедикт**, *переводя взгляд то на одного, то на другого*: Ребят?

**Геро**: Она влюбилась в тебя.

**Бенедикт**: Мы с ней в первую же встречу поцапались.

**Геро**: Она просто застеснялась. Беатриче закрытый человек. А вся ее колючесть – это лишь самозащита. Она сначала говорит, а потом корит себя за это.

**Бенедикт**: Как-то не верится.

**Геро**: Она посвятила тебе стихи. И в тот вечер закрылась в комнате и плакала.

**Бенедикт**, *долго раздумывая*: Ну хорошо. Я приглашу ее на свидание. Ты довольна?

**Геро**, *улыбаясь*: Спасибо тебе.

**Сцена 10.**

***Кафе, наши дни.***

**Бенедикт**: Так мы и начали встречаться с вашей мамой. Сегодня 20 лет с нашего первого свидания.

**Катрина и Елена:** Как романтично.

*В кафе вбегает Беатриче. Ищет глазами свою семью, подходит к столу.*

**Беатриче**: Наконец-то я добралась.

*Бенедикт встает, обнимает жену и отодвигает для нее стул.*

**Бенедикт:** Пойду, закажу тебе кофе.

*Отходит.*

*Беатриче обращает внимание, что дочери как-то странно на нее смотрят и ухмыляются.*

**Беатриче:** Девочки, что-то случилось?

**Катрина**: Мама, а как вы познакомились с папой?

**Беатриче**: На дне рождения моей сестры Геро. Забавная была история. Как-нибудь расскажу.

**Елена**: А как вы начали встречаться?

*Беатриче поднимает голову, ловит взгляд Бенедикта и улыбается ему. Тот улыбается в ответ и поворачивается к бариста.*

**Беатриче**, *придвигаясь к дочерям и заговорщицки подмигивая*: Моя сестра однажды принесла мне письмо Бенедикта, где он приглашал меня на свидание. Я не хотела идти. Но она заверила меня, что он спрыгнет с крыши, если я не приду.

**Девочки**: И что же?

**Беатриче**: Я пришла на свидание, хотела сказать ему, что он жалкий манипулятор.

**Девочки:** И?

**Беатриче**: И как видите, не сказала.

*Бенедикт подходит к столу, ставит кофе, присаживается рядом с женой.*

**Беатриче,** *поднимая чашку*: Давайте праздновать!

**Конец.**