



УНИВЕРСИТЕТ  
ЛОБАЧЕВСКОГО  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы

IX Всероссийский молодёжный  
научно-практический семинар  
«Литература и проблема интеграции искусств»

# Слово и изображение



Нижний Новгород  
2017

## СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА

IX Всероссийского молодёжного научно-практического семинара

«ЛИТЕРАТУРА И ПРОБЛЕМА ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ»

«Слово и изображение»

1. Ручина Л.И., декан филологического факультета ННГУ – Председатель.
2. Шарыпина Т.А., доктор филологических наук, зав. кафедрой зарубежной литературы ННГУ – сопредседатель.
3. Кобленкова Д.В., киновед, доцент кафедры зарубежной литературы ННГУ – сопредседатель.
4. Тахо-Годи Е.А. – доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.
5. Тихонова О.В. – кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Воронежского государственного университета.
6. Нефёдова Е.Г., кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы ННГУ.
7. Королёва О.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы ННГУ.
8. Наумчик О.С., кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы ННГУ.
9. Колесников А.Ю. – аспирант кафедры зарубежной литературы ННГУ.

## ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Регламент выступлений:

20 минут на пленарном заседании, 15 минут для работы в секциях

### 25 марта

- 10.30-11.30 – **Регистрация** участников конференции: Большая Покровская, 37, 2 этаж.  
11.30-13.30 – Открытие конференции и пленарное заседание (ауд. 212).  
13.30-14.30 – Перерыв на обед.  
14.30-16.00 – **Творческая мастерская** художника, дизайнера, художественного редактора издательства «Литера» Елены Константиновой «Искусство книги» (ауд. 212).  
16.00-16.30 – Перерыв на кофе (ауд. 316).  
16.30-19.00 – **Кинолекторий** с Григорием Гришиным и Дианой Кобленковой. Фильм «Молчание моря» (ауд. 212).

### 26 марта

- 11.00-12.00 – **Открытая лекция** кандидата филологических наук, режиссёра документального кино Григория Гришина «Фильм “Викинг” в контексте дискуссии о современном российском кинематографе» (ауд. 212).  
12.00-14.30 – **Секция 1** «Изображение и текст: визуализация идей в литературе» (ауд. 211).  
12.00-14.30 – **Секция 2** «Эстетика визуального в кинематографе» (ауд. 212).  
14.30-15.30 – Перерыв на обед.  
15.30-18.00 – **Секция 3** «Визуальные стратегии в медиапространстве» (ауд. 212).

15.30-18.00 – **Секция 4** «Слово и изображение в сценическом искусстве» (ауд. 211).  
18.00 – Подведение итогов конференции.

**25 марта**

**10.30-11.30**

Регистрация участников конференции (2 этаж).

**11.30**

Открытие конференции

Ауд. 212

*Приветственное слово:*

**Шарыпина Татьяна Александровна** – д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы филологического факультета ННГУ им. Н.И. Лобачевского

**11.45.-13.30**

**Пленарное заседание**

Ауд. 212.

**Руководители:**

д.ф.н., профессор

**Татьяна Александровна Шарыпина,**

д.ф.н., доцент, киновед

**Диана Викторовна Кобленкова**

1. **Смехнова Дарья Геннадьевна**, Воронежский государственный университет.  
"Визуализация стиля жизни "века джаза" в экранизациях романа Ф.С. Фицджеральда "Великий Гэтсби"".
2. **Березина Валерия Юрьевна**, Пермский государственный национальный исследовательский университет.  
Эволюция образа советской женщины на обложках журнала "Огонёк».
3. **Ким Лидия Родионовна**, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова  
Из истории освоения визуальных выразительных средств сети Интернет (на примере сетевых литературных произведений конца 1990-х – начала XXI века).
4. **Лукьянова Карина Александровна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского  
Специфика описания и#хэштэга во взаимодействии с визуальным компонентом в социальной сети Instagram: основные тенденции.
5. **Родионова Анна Андреевна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.  
Сборник «Поездки за город» арт-группы «Коллективные действия» как художественное целое.

**13.30-14.30 – Перерыв на обед.**

**14.30-16.00**

**Творческая мастерская**

**художника, дизайнера, художественного редактора издательства «Литера»**

**Елены Константиновой «Искусство книги»**

(ауд. 212).

**16.00-16.30 – Перерыв на кофе (ауд. 316).**

**16.30-19.00**

**«Слово и изображение» в практике кинематографа  
Кинолекторий  
с Григорием Гришиным и Дианой Кобленковой.  
Фильм «Молчание моря»  
(ауд. 212).**

**26 марта**

**11.00-12.00**

**Открытая лекция**  
кандидата филологических наук, режиссёра документального кино  
**Григория Гришина**  
**«Фильм “Викинг” в контексте дискуссии о современном российском кинематографе»**  
Ауд. 212

**12.00-14.30.**

**Секция 1.**

**Изображение и текст: визуализация идей в литературе**  
Ауд. 211

Руководители:

д.ф.н., профессор Татьяна Александровна Шарыпина,  
к.ф.н., доцент Мария Константиновна Меньщикова

1. **Морозов Артем Дмитриевич**, Московский педагогический государственный университет  
«Мой сын на галере» Я. Валленберга как псевдоестественная история.
2. **Середина Анна Олеговна**, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова  
Функции экфрасиса в художественной прозе Ап. Григорьева.
3. **Анохина Юлия Юрьевна**, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова  
Книга стихов «Сумерки» Е.А. Боратынского: проблема визуализации.
4. **Япишина Ангелина Евгеньевна**, Челябинский государственный университет  
Проблемы визуальности в творчестве В.В. Набокова.
5. **Зырянова Анна Ивановна**, Пермский государственный педагогический университет  
Визуальный код в современной прикамской сказке (Ольга Арматынская, Зинаида Сурова)
6. **Качалина-Нестерова Дарья Максимовна**, Нижегородский государственный университет  
им. Н. И. Лобачевского  
Графические средства создания эффекта правдоподобия в повести И. Уайброу «Книга безобразий Малютки Волка».

7. **Деменюк Вероника Максимовна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Особенность нарратива в графическом романе Ф. Димбертона и А. Шабера "Генсбур".

8. **Куряев Ильгам Рясимович**, Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, филологический факультет

Синтез "комикс" и "нуар" стилистики в графическом романе Ф. Миллера «Sin City»: к проблеме реинтерпретации (*стендовый доклад*).

9. **Чуванова Ольга Игоревна**, Донецкий национальный университет

Проблема обретения самости в рассказе С. Рушди «Чеков и Зулу» (*стендовый доклад*).

**12.00-14.30**

**Секция 2.**

**Эстетика визуального в кинематографе**

Ауд. 212

Руководители:

к.ф.н., режиссёр Григорий Александрович Гришин,

д.ф.н., киновед Диана Викторовна Кобленкова

1. **Олькова Алена Алексеевна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

Кинематографическая судьба романа о Тристане и Изольде.

2. **Шевцова Ирина Романовна**, Воронежский государственный университет

Образ Мефистофеля в кино и театральные интерпретации.

3. **Полежаева Ксения Олеговна**, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова

«Макбет» Романа Полански: вербальное и невербальное.

4. **Мезенева Мария Вадимовна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

Христианские мотивы в сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева» и одноименной экранизации Л.К. Атаманова (1957).

5. **Перфилова Анна Максимовна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

Визуализация лирических образов альбома "The Wall" группы Pink Floyd в одноименном фильме Алана Паркера.

6. **Умнов Артём Павлович**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Клип Майкла Джексона "They Don't Really Care About Us (Prison Version)": вербальное и визуальное".

7. *Гурьевских Евгения Константиновна*, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Роман «Отель Нью-Гэмпшир» и принципы визуализации в одноименной экранизации.

8. *Сухова Анна Владимировна*, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

Визуальные средства реализации диалога в кинотрилогии Ричарда Линклейтера.

9. *Бельский Игорь Олегович*, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

Кинематографические способы репрезентации текста на примере романа О. Райта «Тони и Сьюзен» и фильма Т. Форда «Под покровом ночи».

**14.30-15.30. Перерыв на обед**

**15.30-18.00**

**Секция 3**

**Визуальные стратегии в медиапространстве**

Ауд. 212

Руководители:

художник, дизайнер Елена Константинова,  
к.ф.н., доцент Ольга Андреевна Королёва

1. *Дровалёва Наталия Алексеевна*, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова

Символизм и синтез искусств (книгоиздательство «Скорпион»).

2. *Щерова Мария Сергеевна*, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

Соотношение слова и изображения в журнале «Художественные сокровища России» (1901–1908 гг.).

3. *Марцев Антон Александрович*, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

Опыт разработки экскурсионного маршрута на тему «Нижний Новгород и русские художники».

4. *Шагина Екатерина Сергеевна*, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

Слово и изображение в журнальной рекламе (на примере National Geographic).

5. *Лялюшкин Александр Александрович*, Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского

Реди-мейд в дизайне изданий о современном искусстве. На примере газеты The Art Newspaper Russia.

6. **Морозова Юлия Вадимовна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского  
Российская комикс-индустрия: к постановке проблемы.

7. **Михалина Дарья Сергеевна**, Российский государственный гуманитарный университет  
Комиксы Лив Стрёмквист как общественное высказывание (*стендовый доклад*).

8. **Моштылева Екатерина Сергеевна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского  
Репост и ретвит как объекты судебно-лингвистического исследования.

9. **Модина Валерия Викторовна**, Нижегородский государственный университет им. Лобачевского  
Специфика нарратива в видеоиграх на примере игры The Stanley Parable.

10. **Прокудина Галина Сергеевна**, Университет Масарика  
Особенности повествования и изображения в компьютерных играх «Silent hill2», «Enclave», «Syberia», «Syberia 2», «Far Cry» и в книге «Квест» Б. Акунина (*стендовый доклад*).

**15.30-18.00.**

**Секция 4.**

**Слово и изображение в сценическом искусстве**

Ауд. 211

Руководители:

д.ф.н., профессор Вера Григорьевна Новикова,  
к.ф.н., доцент Елена Геннадьевна Нефёдова

1. **София Олеговна Кулик**, Высшая школа экономики (Москва)  
Застывшее сценическое движение: отражение практики “живых картин” в финальной сцене комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

2. **Стефанешина Дарья Константиновна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского  
Трансформация слова в магический знак в перформансе Хуго Балля.

3. **Шмулевич Надежда Владиславовна**, Национальный исследовательский институт Высшая школа экономики (Москва)  
Театральная эстетика Т. Уильямса и драматургия А. Вампилова. Из текстологии пьесы «Утиная охота».

4. **Широкова Лилия Михайловна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского  
Интерпретация визуальных парадоксов Рене Магритта в драматургии Тома Стоппарда.

5. **Шевцова Ирина Романовна**, Воронежский государственный университет  
Образ Мефистофеля в кино и театральных интерпретациях.

6. **Слюсарева Ксения Викторовна**, Луганский национальный университет

Визуальная образность в театре на примере спектаклей Луганского академического русского драматического театра имени Павла Луспекаева.

**7. Шигапова Ляйсан Ильдаровна**, Казанский федеральный университет  
Слово и изображение в современном театре (*стендовый доклад*).

18.00 – Поведение итогов конференции.