

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА

ХII Всероссийского молодёжного научно-практического семинара
«ЛИТЕРАТУРА И ПРОБЛЕМА ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ»

1. **Шарьпина Татьяна Александровна**, зав. кафедрой зарубежной литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского, доктор филологических наук, профессор – председатель оргкомитета.
2. **Колесников Александр Юрьевич**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского – зам. председателя оргкомитета.
3. **Буреев Андрей Александрович**, кандидат социологических наук, доцент кафедры журналистики, первый заместитель директора Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского – член оргкомитета.
4. **Королёва Ольга Андреевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского — член оргкомитета.
5. **Наумчик Ольга Сергеевна**, доктор филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского – член оргкомитета.
6. **Новикова Вера Григорьевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского — член оргкомитета.
7. **Деменюк Вероника Максимовна**, ассистент кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского — член оргкомитета.
8. **Куликов Евгений Андреевич**, ассистент кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского — член оргкомитета.

СОСТАВ ПРОГРАММНОГО КОМИТЕТА

XII Всероссийского молодёжного научно-практического семинара
«ЛИТЕРАТУРА И ПРОБЛЕМА ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ»

1. **Жуковская Лариса Игоревна**, директор Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского – председатель программного комитета.
2. **Колесников Александр Юрьевич**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского – зам. председателя программного комитета.
3. **Шарыпина Татьяна Александровна**, зав. кафедрой зарубежной литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского, доктор филологических наук, профессор – член программного комитета.
4. **Кудрявцева Тамара Викторовна**, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Института мировой литературы РАН им. А.М. Горького – член программного комитета.
5. **Меньщикова Мария Константиновна**, доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского — член программного комитета.
6. **Нефёдова Елена Геннадьевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского – член программного комитета.

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Регламент выступления: 15 минут доклад, 5 минут – вопросы и дискуссия
19 марта

14.00–16.00 – **открытие конференции, мастер-класс** кандидата искусствоведения, доцента, педагога дополнительного образования Школы искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф» Акимова Сергея Сергеевича «Вечность, история, современность: категория времени в живописи эпохи Возрождения» (ул. Б. Покровская 37, 2 этаж, ауд. 212);

16.00–16.30 – перерыв;

16.30–18.00 – **мастер-класс** кандидата филологических наук, доцента кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) Федерального Университета Шевченко Елены Николаевны «Постдраматический театр в немецком и российском культурном пространстве».

20 марта

9.30–10.00 – регистрация участников конференции (ул. Б. Покровская 37, 3 этаж);

10.00–16.00 – работа секций.

19 марта

14.00–14.30

Открытие конференции (ауд. 212)

Приветственное слово:

Шарыпина Татьяна Александровна – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского.

Мастер-класс кандидата искусствоведения, доцента, педагога дополнительного образования Школы искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф» Акимова Сергея Сергеевича «Вечность, история, современность: категория времени в живописи эпохи Возрождения» (ул. Б. Покровская 37, 2 этаж, ауд. 212 / для иногородних участников трансляция на платформе Zoom).

16.00–16.30 – перерыв

Мастер-класс кандидата филологических наук, доцента кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) Федерального Университета Шевченко Елены Николаевны «Постдраматический театр в немецком и российском культурном пространстве» (ул. Б. Покровская 37, 2 этаж, ауд. 212 / для иногородних участников трансляция на платформе Zoom).

20 марта

9.30–10.00 – Регистрация участников конференции (ул. Б. Покровская 37, 3 этаж)

10.00–12.30

Секция 1

**Поэтики ‘конца истории’ и культурные коды в русской литературе
(платформа Zoom)**

Модераторы:

д.ф.н., профессор

Вера Григорьевна Новикова

к.ф.н., ассистент

Евгений Андреевич Куликов

1. **Бондарева Мария Юрьевна**, Самарский государственный социально-педагогический университет:

«Поэтика ‘конца истории’ в романе Б.А. Садовского “Шестой час”»

2. **Мифтахова Зарина Эдуардовна**, Казанский (Приволжский) федеральный университет:

«Образы ‘двойников’ в цикле А. Блока “Страшный мир”»

3. **Калачева Дарья Владимировна**, Самарский государственный социально-педагогический университет:

«Библейские мотивы и образы в цикле “В Новодевичьем монастыре” Б.А. Садовского»

4. **Пирогова Татьяна Олеговна**, Самарский государственный социально-педагогический университет:

«Концепт ‘охота’ в творчестве Б.А. Садовского»

5. **Королева Ангелина Максимовна**, Российский государственный гуманитарный университет:

«Философская концепция ‘конца истории’ в романе Б.Л. Пастернака “Доктор Живаго”»

6. **Кабилова Елена Сергеевна**, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева:

«Синтез документального и художественного в пьесе Аси Волошиной “Гибнет хор”»

7. **Бучнева Дарья Дмитриевна**, Петрозаводский государственный университет:

«Применение статистических методов при атрибуции текстов»

13.00–16.00

Секция 2
Исторический нарратив в литературе и других медиа
(платформа Zoom)

Модераторы:

д.ф.н., доцент

Ольга Сергеевна Наумчик

к.ф.н., доцент

Ольга Андреевна Королёва

1. **Зорикова Карина Александровна**, Балашовский институт (филиал) ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»:

«Проблема изображения Второй мировой войны в экранизации романа Р. Риггза “Дом странных детей”»

2. **Тубылевич Руслана Евгеньевна**, Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина:

«Соотношение факта и вымысла в русском историческом романе 80–90-х гг. XX в.»

3. **Мясникова Мария Владимировна**, Московский педагогический государственный университет:

«Память и нарратив в романе Дж. Барнса “Одна история”»

4. **Журавлева Ольга Алексеевна**, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева:

«Память - история - нарратив: проблема подлинности в романе М. Ондатже “Английский пациент”»

5. **Черняева Наталья Владимировна**, Балашовский институт (филиал) ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»:

«Особенности репрезентации екатерининской эпохи в экранизациях пьес Л. Зорина “Царская охота” и Б. Шоу “Великая Екатерина”»

6. **Белякова Елена Сергеевна**, Балашовский институт (филиал) ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»:

«Личность великого императора в экранизациях романов А.Н. Толстого “Петр I” и Р. Масси “Петр Великий. Деяния самодержца”»

7. **Новикова Александра Дмитриевна**, Самарский государственный социально-педагогический университет:

«Понятие культурного контекста театральной жизни: к вопросу о методологии»

8. Сергеева Анастасия Сергеевна, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Реализация принципов ‘Dungeons & Dragons’ в цикле романов Р. Сальваторе “Забытые королевства”»

10.00–13.00

Секция 3

**Мультимодальность и полидискурсивность
в текстуальных практиках прошлого и современности**

Модераторы:

к.ф.н., доцент

Елена Геннадьевна Нефёдова

аспирант

Анна Сергеевна Фролова

1. Пономарёв Федор Владимирович, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Классический исторический роман и псевдодокументальное кино: грани соприкосновения»

2. Туршатова Ольга Александровна, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Интерпретация темы столетия революции 1917 года в современной массовой культуре в зеркале СМИ (на примере х/ф “Матильда”, режиссер А. Учитель; т/с “Троцкий”, режиссеры А. Котт, К. Статский)»

3. Анисимова Наталья Михайловна, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Образы истории в романе Богумила Грабала “Поезда под пристальным наблюдением”»

4. Мякишева Дарья Сергеевна, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Репрезентация мифа о Пигмалионе в песне румынского музыканта Liar “Pygmalion”»

5. Деменюк Вероника Максимовна, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Переходные формы современных биографических фильмов о музыкантах»

6. Марковенков Дмитрий Викторович, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Художественное своеобразие рассказов Чарльза Буковски»

7. **Разумеева Жанна Эдуардовна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Особенности прямой и зеркальной репрезентации этнических стереотипов во французском постколониальном романе»

8. **Романенко Наталья Дмитриевна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Эпитафия в контексте имажистской ‘поэтики образа’»

9. **Фролова Анна Сергеевна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Поэзия в эпоху Антропоцена: земная система и ‘геовласть’ Даниэля Фальба»

10. **Стадник Екатерина Сергеевна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Застывшее время в романе “Миссис Дэллоуэй” В. Вульф»

10.00–13.00

Секция 4

Археология настоящего: исторические аспекты нереалистических нарративов

Модераторы:

д.ф.н., профессор

Мария Константиновна Меньщикова

к.ф.н., доцент

Александр Юрьевич Колесников

1. **Захарко Наталья Александровна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Рецепция средневекового культурного кода в мультипликационном фильме “Меч в камне” (1963)»

2. **Орининская Ольга Алексеевна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Хронофантастика Дианы Гэблдон: роман “Чужестранка” и его сериальная адаптация»

3. **Зудина Дарья Алексеевна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«‘Эльфийский вопрос’: постколониальный дискурс в серии видеоигр *Dragon Age*»

4. **Джалилова Лейла Рахман кызы**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Диалог панков и инопланетян в экранизации рассказа Н. Геймана “Как общаться с девушками на вечеринках” (режиссёр Дж. Митчелл)»

5. **Пестова Екатерина Максимовна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«‘Бесхарактерный’ герой в контексте постмодернистских концепций (на примере графического романа Алана Мура “Хранители”)»

6. **Полякова Ольга Валерьевна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Принципы создания образа Дзирта До’Урдена средствами различных видов искусств»

7. **Шмони́на Мария Андреевна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Синтезированный музыкально-театральный проект Six: гендерный аспект исторического нарратива»

8. **Суркова Ксения Вячеславовна**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«История вторичного мира как один из факторов развития цикла о Земноморье Урсулы Ле Гуин»

9. **Смирнов Василий Николаевич**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Вымышленная история: исторический нарратив в цикле А. Сапковского “Ведьмак”»

10. **Васильев Евгений Вадимович**, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского:

«Нарративные особенности романа М. Сканлона “Пятнадцать часов”»